ÚLTIMA HORA

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

Las marionetas de El Espejo Negro aterrizan con ‘El Verdugo’ en el Teatro de La Abadía

Artezblai 7 de marzo de 2024

La compañía andaluza ofrece una adaptación descarada, abierta a la mirada cómplice, a la reflexión y al humor

El Teatro de La Abadía de Madrid acoge del **13 al 24 de marzo** la adaptación teatral de *‘El verdugo* ‘, representada con marionetas gracias a la compañía **El Espejo Negro**, con dirección de **Ángel Valente**. La obra llega a Madrid después de haber viajado en 2023 por diferentes ciudades de la geografía española y cuenta con seis nominaciones a los Premios Lorca de Andalucía y suma la candidatura a Mejor Adaptación en las nominaciones a los Premios Max 2024 .

Ángel Calvente frente a Luis García Berlanga

Con el 60 aniversario del estreno en 1963 en el XXIV Festival de Cine de Venecia de la mítica película de **Berlanga**, la compañía andaluza se lanza a rendirle homenaje llevando al teatro esta icónica comedia negra y sátira de la sociedad española de entonces. «Berlanga siempre ha tenido un potente sentido de la ironía y del humor y sobre todo del humor negro con los que siempre me he sentido muy identificado», afirma **Ángel Calvente**. De hecho, la primera vez que el director se encontró con esta película fue en su adolescencia: «Me impactó mucho, la historia, cuando llevan a José Luis a rastras para dar muerte al reo, y cruza la mirada con este. El miedo está en los dos. A mí esta escena y la película me dejó como 'chocao'. Se me quedó en el subconsciente».

Marionetas como elenco actoral

Para la traslación de los personajes de la película, **Ángel Calvente** asegura que debía simplificar la gran cantidad de secundarios que aparecían en ella. De esta forma redujo a cuatro intérpretes a las cerca de veinte marionetas que actúan sobre el escenario. Entre ellas, se encuentran los personajes de Amadeo, José Luis y Carmen, para las que se han desarrollado cuatro avatares, ya que en el espectáculo va pasando el tiempo, los escenarios cambian y estos deben ir modificando su vestuario y su peinado.

Sobre El Espejo Negro

Ángel Calvente lleva 35 años siendo el alma de la compañía fundada en 1989 y que ofrece espectáculos innovadores, provocadores y de una gran factura técnica tanto para público infantil como adulto. Desde sus inicios, su propósito ha sido buscar la dignificación del teatro de marionetas y lo ha logrado con un sello inconfundible que es referente dentro del mundo teatral articulado a través de sus figuras manipuladas por titiriteros y titiriteras.

La compañía andaluza cuenta con más 16 espectáculos teatrales, programas de televisión, giras internacionales y más de 5.000 funciones repartidas por programaciones y festivales de Europa, América y Asia. Además, ha recibido tres premios Max a Mejor Espectáculo Infantil para La vida de un *'Piojo llamado Matías'* (2009), '*El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide'* (2012) y '*Cris, pequeña y valiente'* (2022), además de ser finalistas en otras 7 ocasiones en los Max con otros espectáculos, y el Premio Nacional ASSITEJ España 2021.